

# Лолита-буги

слова В. Набокова  
музыка А. Федорова

Profundo

2 3 4 5 6

Ло - ли - та, Ло - ли - та, Ло - ли - та, с то -

CORO

*p*

У...

7 8 9 10 11 12

бой ра-ста- юсь на - все - гда. Те - перь мо-ё се-рдце ра -

*mf*

ша-ба-ду-ба йе - йе

2011

13 14 15 16 17

зби - то и се - ра - я све - тит зве - зда.

ра - зби - то па - рам - пам па - ра - ри - ру - рам йе - йе!

18 19 20 21 22 23

Ведь ты в э - то бу - йно - е ле - то с гу - гни - вцем ка -

*p* па - ру - рам па - ру - рам

24 25 26 27 28 29

ким - то со - шлась. Бре - нчит он те - бе до ра - ссве - та, Ло -

па - ру - ра - ри - ру - рам пам шаба дуба

*sf*

30 31 32 33 34 35

ли - та, над стра - стью мо - е - ю глу - мясь. Ты

шаба дуба па рам пам па - ра - ри - ру - рам

36

37

38

39

40

зна - ешь, он жа - лок и скры - тен, ты зна - ешь,

зна - ешь,

он жа - лок и скры - тен,

ты зна - ешь,

*p* ша ба ду ба ша ба ду ба ша ба ду ба ша ба ду ба ша ба ду ба

ша ба ду ба

ша ба ду ба

ша ба ду ба

ша ба ду ба

ша ба ду ба

41

42

43

44

45

я че - стен и мил. и пе - сни по - ёт он, Ло -

я че - стен и мил.

и

пе - сни по - ёт он, Ло -

ша ба ду ба йе - йе - йе - йе! ша ба ду ба ша ба ду ба

ша ба ду ба

йе - йе - йе - йе!

ша ба ду ба

ша ба ду ба

46

47

48

49

50

51

ли - та, что я для те - бя со - чи - нил. шаба дуба

шаба дуба шаба дуба что я для те - бя со - чи - нил! и

52

53

54

55

56

57

йе!

пе - сни по - ёт для те - бя он, Ло - ли - та, ко - то - ры - е я со - чи -

шаба дуба шаба дуба шаба дуба шаба дуба у...

58 59 60 61 62

пам па ра ру рам Ло-ли - та Ло-ли- та Ло-ли- та

нил *тр* Ло - ли - та, Ло - ли - та, Ло - ли - та,

63 64 65 66 67

ша ба ду ба у у ша ба ду ба йе йе

с то - бой ра - сста-юсь на - все - гда те -

68 69 70 71 72

у ра - зби - то те - перь

перь мо - ё се - рдце ра - зби - то те - перь мо - ё

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68 through 72. It features a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle and lower staves, and a bass line in the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'у ра - зби - то те - перь' (u ra - zbi - to te - per'ya) in measure 68; 'перь мо - ё се - рдце ра - зби - то те - перь мо - ё' (per'ya mo - yo serd-tse ra - zbi - to te - per'ya mo - yo) in measures 69-72.

73 74 75 76 77

те - перь мо - ё се - рдце ра -

се - рдце ра - зби - то *p* па - рам па - рам

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 through 77. It features a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle and lower staves, and a bass line in the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'те - перь мо - ё се - рдце ра -' (te - per'ya mo - yo serd-tse ra -) in measure 73; 'се - рдце ра - зби - то' (serd-tse ra - zbi - to) in measure 74; '*p* па - рам па - рам' (pa - ram pa - ram) in measures 75-77. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 75.

78

79

80

81

82

Bass staff for measures 78-82. The notes are: 78: G2, A2; 79: B2, C3; 80: D3, E3; 81: F3, G3; 82: A3, B3.

зби - то и се - ра - я све - тит зве - зда

Treble staff for measures 78-82. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 starts with a piano (*p*) dynamic and contains chords: G4-A4, B4-C5, D5-E5. Measure 80 has a whole note chord G4-A4-B4. Measure 81 has chords: F4-G4, E4-F4, D4-E4. Measure 82 has a whole note chord C4-D4-E4.

ра - зби - то у... све - тит зве - зда.

Bass staff for measures 78-82. Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has chords: G2-A2, B2-C3. Measure 80 has chords: D3-E3, F3-G3. Measure 81 has chords: A3-B3, C4-D4. Measure 82 has a whole note chord E4-F4-G4.

Piano accompaniment for measures 78-82. The right hand features chords and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 82 ends with a triplet of eighth notes in the left hand.

83

84

85

86

87

Bass staff for measures 83-87. Measures 83-85 have whole rests. Measure 86 has notes: G2, F2. Measure 87 has a whole rest.

оу йе!

Treble staff for measures 83-87. Measures 83-85 have whole rests. Measure 86 has notes: G4, F4. Measure 87 has a whole rest.

Bass staff for measures 83-87. Measures 83-85 have whole rests. Measure 86 has notes: G2, F2. Measure 87 has a whole rest.

Piano accompaniment for measures 83-87. The right hand has chords and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets. Measure 86 has a long sustained chord in the right hand.